



ГБПОУ РО  
«Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса»



**С С Л**

*Совершенствою Строю Личность*

---

# *Умники и умницы*

*№ 33—2023*

**Ростов—на—Дону**

---



**Умники и умницы №33 – 2023г.** Сборник тезисов докладов X региональной научно – практической конференции обучающихся в профессиональных образовательных организациях «Шаг в науку».

Секция:

**«Гуманитарная»**

**«Проблемы молодёжи и молодёжной политики»**

Тексты тезисов сохранены в авторском исполнении

Серия *«Умники и умницы»* включает методические разработки внеурочных мероприятий по дисциплинам общеобразовательного и профессионального цикла; рефераты и творческие работы обучающихся, материалы научно – исследовательской деятельности студентов.

Целью проведения тематических вечеров и конкурсов является углубление знаний обучающихся, формирование профессиональных и общих компетенций.

Публикуемые материалы рекомендуются для использования как в урочной, так и во внеурочной деятельности в учебных заведениях

Компьютерная верстка и оригинал-макет: Т.И.Топчей – методист ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

Наш адрес:

г. Ростов – на – Дону, пр. Шолохова, 128

ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»

Тел. (863) 251-96-00

Е-mail: [2014metodkab@mail.ru](mailto:2014metodkab@mail.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

	ОУ	Участник	Тема доклада	Руководитель	стр
1	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Леонтьева Татьяна Алексеевна	Героические страницы истории в топонимике Советского района г.Ростова-на-Дону	Кудрявцева Ирина Анатольевна	2
2	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Кравцова Валерия Андреевна, Матвиенко Валерия Денисовна	Время подвиги не стёрло. (Актуальность темы ВОВ в творчестве В.С.Высотского)	Якунина Светлана Юрьевна	8
3	ГБПОУ РО «РТЭК»	Бойко Максим Дмитриевич Шумбасова Алина Васильевна	Роль английского в современном мире и его значение для будущей профессиональной деятельности логиста	Марченко Татьяна Валентиновна	13
4	ГБПОУ РО «РАТК»	Скидан Виктория Дмитриевна, Окашева Анастасия Дмитриевна	Мой выбор – профессия бухгалтера	Чуняева Ирина Владимировна	15
5	ГБПОУ РО «КХМТ»	Маркова Екатерина Сергеевна Фищенко Анастасия Александровна	Русская классика в фанфиках	Миргород Наталия Сергеевна	18
6	ГБПОУ РО «ВТИТБиД» им.ВВ Самарского	Федоренко Юлия Дмитриевна	Современные технологии в коммерции, развитие фриланса	Овсепян Наталья Владимировна	19
7	ГБПОУ РО «ДонТКИиБ»	Белин Николай Александрович	Джазовая палитра Ростова	Шевчук Лариса Викторовна	22
8	ГБПОУ РО «ВТИТБиД» им.ВВ Самарского	Полулях Анастасия Юрьевна	Удаленная работа в сфере онлайн-образования	Гришко Светлана Станиславовна	26
9	ГБПОУ РО «ШРКТиЭ»	Степанченко Александра Фёдоровна	Проблемы трудоустройства современной молодежи	Шумовская Татьяна Петровна	27
10	ГБПОУ РО «РТЭК»	Гришин Архип Русланович	Проблемы оптимизации образовательного процесса в средних профессиональных образовательных учреждениях	Чахалиян Тося Артуровна	30

# Леонтьева Татьяна Алексеевна

ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и  
бизнеса»

*Научный руководитель работы: Кудрявцева Ирина Анатольевна-  
преподаватель высшей квалификационной категории, Лучший  
работник Дона*

## ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ТОПОНИМИКЕ СОВЕТСКОГО РАЙОНА г. Ростова-на-Дону

### 1 место

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след в истории города Ростова-на-Дону. Четырежды донская столица становилась ареной ожесточенных боев, дважды Ростов был оккупирован немецкими войсками, семь месяцев оставался прифронтовым городом, часто подвергавшимся бомбёжке. И наконец, час освобождения настал. Ровно 80 лет назад, 14 февраля 1943 г. после ожесточённых боёв наши войска окончательно освободили донскую столицу. Победа была достигнута благодаря массовому героизму народа. Исключительную стойкость, самоотверженность, мужество и удивительную готовность к подвигу проявляли как командиры, так и рядовые, мирные жители, старики и дети – наши земляки.

**Ростов-на-Дону** по праву носит своё высокое звание - **город воинской славы**.

Город чтит и помнит своих героев. Каждый район Ростова хранит боевую славу ростовчан. В память о тех, кто подарил нам жизнь ценой собственной, воздвигнуто более 40 Обелисков и Мемориалов, установлено более 100 мемориальных досок горожанам, проявившим силу духа и мужество в годы войны. 129 улиц Ростова получили название в честь этих героев.

Мы родились и выросли в мирное время. Мы никогда не слышали воя сирен, извещающих воздушную тревогу, не видели разрушенных фашистскими бомбами домов, не знаем, что такое

нетопленное жилище и скудный военный паёк. Но неподдельная человеческая боль о потерях близких и родных в этой страшной войне не стирается и не тускнеет с годами. Память – это не простое возвращение в прошлое. Без неё невозможно настоящее и бездушно будущее. Жизнь ушедших продолжается в памяти живых.

Великая Отечественная война стала для нас далёкой историей, но не последней войной. Её заслонили войны в Афганистане, Чечне, Сирии, боевые действия в Таджикистане, военная операция на Украине. Сейчас у нас пытаются отнять нашу победу в Великой отечественной войне, « переписывают историю, стараются обесценить подвиг советских солдат в борьбе с фашизмом и освобождением всего мира от геноцида. Массово уничтожаются памятники советским солдатам участникам ВОВ. На Украине С.А.Бандеру провозглашают национальным героем, хотя совсем недавно его считали радикальным националистом, террористом. Идеология нацизма – уже в своём современном облики, современном проявлении – вновь создаёт прямые угрозы безопасности нашей страны, мы вновь и вновь вынуждены давать отпор агрессии коллективного Запада»

Выступая на торжественном концерте, посвящённом 80-летию Сталинградской битвы, президент РФ В.В. Путин сказал: «Наш моральный долг – прежде всего перед солдатами-победителями – бережно и во всей своей полноте хранить память об этом подвиге, передавать её следующим поколениям».

Этим объясняется актуальность и выбор мною темы исследования

Я продолжила работу над созданием Маршрута Воинской славы Ростова. Пока имеется только исследование топонимики Пролетарского, Железнодорожного и Первомайского районов. Я расширила границы маршрута, добавив к объектам исследования именные улицы Советского района, которому в этом году исполняется 50 лет.

Специальных исследований по изучению истории улиц нашего города не проводилось, есть лишь отдельные краеведческие работы Терещенко А.Г., Бибикова И.И., Ильина А.М. Это оставляет простор для дальнейшего исследования.

Социальный опрос моих сверстников показал их слабую осведомлённость в области топонимики города, большинство из

них практически не знают военной истории Ростова и героев-земляков.

**Цель исследования** – синтезировать информацию о названиях именных улиц Советского района Ростова, на основе чего сформировать знания о боевом пути и подвигах героев ВОВ, в честь которых они названы.

**Достижение цели предполагает решение ряда задач:**

1. Изучив литературу и другие информационные источники раскрыть основы городской топонимики.

2. Познакомится с историей Советского района, посетив администрацию района, мемориалы и памятные места, посвященные событиям и героям войны.

3. Использовать новый подход к изучению улиц, исходя из принципов топонимики и движения человека в пространстве.

4. Провести опрос среди студентов техникума, выявить уровень их осведомлённости о топонимике и о местных топонимах

5. Привлечь внимание моих сверстников к истории родного города и наших земляков героев Великой Отечественной войны.

6. Составить Маршрут Воинской славы Советского района

**Объект исследования:**

Улицы Советского района г. Ростова-на-Дону

**Предмет исследования:**

Топонимика улиц Советского района г. Ростова-на-Дону

**Личный вклад автора в решение проблемы:** использование пространственного подхода в исследовании улиц.

*Этапы и методы исследования также отражены на слайдах.*

(В основе исследования лежат **общенаучные методы:** сравнительного и логического анализа, принцип историзма, системного подхода и метод классификации)

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что его выводы развивают представления о происхождении именных улиц города, названных в память о героях ВОВ.

**Практическая значимость** заключается в создании Маршрута Воинской славы Советского района

**Ожидаемые результаты:**

- приобретение навыков поисково-исследовательской работы;

- расширение знаний в области топонимики, краеведения и истории Великой Отечественной войны

На основе проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

- Топонимика - это научная дисциплина, возникшая на стыке лингвистики, истории и географии и изучающая географические названия (топонимы). Названия улиц относятся к микротопонимам.

- Исследование ограничивается изучением микротопонимов Советского района - одного из самых молодых и крупных районов Ростова.

- История Советского района началась в конце 50-х - начале 60-х годов прошлого столетия и была связана со строительством крупного шарикоподшипникового завода – ГПЗ-10.

- Западный жилой массив планировалось сделать городом-спутником Ростова и дать название Советск. Однако 27 декабря 1973 г. он стал 7 районом города Ростова-на-Дону и получил имя Советский

- В годы Великой Отечественной войны западные районы города (ныне Советский район) четырежды становился ареной ожесточенных боев с немецко-фашистскими захватчиками.

- Второе окончательное освобождение Ростова началось с перехода войск Южного фронта в наступление 1 января 1943 г. 14 февраля 1943 г. войска Южного фронта под командованием генерал-полковника Малиновского полностью освободили Ростов.

- Всего в Советском районе г. Ростова-на-Дону насчитывается 372 улицы. Классифицировав микротопонимы улиц района, я выделила для исследования из 108 именных улиц 28, названных в память героев Великой Отечественной войны.

- На основе пространственного подхода я провела топонимические «экспедиции» и познакомилась с объектами исследования непосредственно на местности.

- Я выяснила, что из 28 именных улиц **17 улиц носят имена Героев Советского Союза**. Среди них 3 улицы названы в честь прославленных полководцев, маршалов Советского Союза: **Георгия Константиновича Жукова**, непосредственных участников обороны и освобождения Ростова **Андрея Ивановича Ерёмко**, **Родиона Яковлевича Малиновского**.

- **Улица Доватора** получила имя легендарного командира советской кавалерии генерал-майора **Льва Михайловича**

**Доватора**, под командованием которого впервые был совершён рейд по тылам противника в Смоленской области.

- **Улица** имени всемирно известного разведчика **Рихарда Зорге**, казнённого в 1944 г. по приговору суда в Японии.

- **Улица Каратаева названа в память о** гвардии старшем сержанте **Афанасии Тимофеевиче Каратаеве**, погибшем при освобождении Польши в 1945 г. Бюст Героя установлен у здания школы № 88 в посёлке Каратаево.

- **Улица Мадояна** названа в честь командира батальона 28-й армии Южного фронта, «Почётного гражданина города Ростова-на-Дону» **Гукаса Карапетовича Мадояна**, отличившегося в боях за Ростов в феврале 1943 г. За шесть дней обороны железнодорожного вокзала бойцы под его командованием отразили 43 атаки врага, уничтожив до 300 солдат вермахта.

- **Улица имени Покрышкина Александра Ивановича** - Маршала авиации, первого трижды Героя Советского Союза, совершившего более 650 боевых вылетов, **участника Ростовской наступательной операции**,

- **Улица Тюленина** названа в честь **Сергея Гавриловича Тюленина** - одного из организаторов подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», жестоко казнённого в 1943 г.

- Именами Героев Советского Союза названы также улицы: **Алейникова, Брикеля, Быковского, Васильева, Пескова**, с историей которых Вы можете ознакомиться в моём исследовании

11 улиц Советского района носят имена наших земляков-героев и участников освобождения Ростова от немецко-фашистских захватчиков.

Среди них:

- **Улица Жмайлова** названа в честь юного ростовчанина рядового **Эдуарда Семёновича Жмайлова**, ценой своей жизни спасшего знамя дивизии от гитлеровцев в феврале 1945 г.

-- **Улица имени Бусыгина Александра Ивановича** - донского прозаика, военного корреспондента, погибшего на боевом посту в 1941 г.

- **Улица Нозадзе** носит имя политрука 3-й пулеметной роты 56-й армии. **Александры Константиновны Нозадзе**, погибшей в бою за освобождение Ростова в ноябре 1941 г.



- **Улица Ремезова** названа в память о генерал-лейтенанте **Фёдоре Никитиче Ремезове**. В ходе Ростовской наступательной операции армия Ремезова 29 ноября 1942 г. после трёхдневного штурма освободила Ростов-на-Дону.

- **Улица Селиверстова** имени командира звена 2-й эскадрильи 9-ой армии Южного фронта **Кузьмы Егоровича Селиверстова**, защищавшего ростовское небо осенью 1941 г. Погиб в воздушном бою. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

- **Улица Соляник** названа в честь заместителя командира 20-го гвардейского Севастопольского авиационного полка, гвардии майора Героя Советского Союза **Владимира Федоровича Соляник**, совершившего 212 боевых вылетов.

- **Улица Шаповалова** имени командира 23-й Краснознамённой гвардейской мотострелковой бригады 3-й гвардейской танковой армии 1-го Украинского фронта, гвардии подполковника, Героя Советского Союза **Евгения Петровича Шаповалова**. Участвовал в Сталинградской битве, в освобождении Ростова, в Висло-Одерской, и Берлинской наступательных операций

Таким образом, топонимическое исследование показало, что изучение истории названий ростовских улиц, названных в честь героев войны – это самый лучший способ сохранить память и выразить благодарность, тем, кто самоотверженно защищал и освобождал наш город от оккупантов.

**Считаю, что данная тема имеет перспективы развития в следующих направлениях:**

- на основе исследования я предполагаю снять видеоролик экскурсионного Маршрута Воинской славы Советского района;

- написать исторический очерк, и поместить его на сайте техникума, чтобы как можно большее число моих сверстников познакомилось с историей улиц родного города и подвигами его защитников;

- документы, на основе которых было проведено исследование, могут стать материалом для проведения внеклассных мероприятий;

- моё исследование будет продолжено: расширены границы маршрута, добавлены к объектам исследования именные улицы Октябрьского и Ленинского районов.

## Информационные источники

---

1. Басик С. Н. Общая топонимика : учебное пособие для студентов географического факультета. — Минск : БГУ, 2006. — 200 с.
2. Беленький Г.Л. Ростов-на-Дону. Город у Тихого Дона. Краеведческие очерки. Ростов-на-Дону. 2005.
3. Бессмертие воинов : станция Каяла – родина шести Героев Советского Союза // Звезда. 2012. 30 нояб. 6 дек. С. 10.
4. Бибииков Ю.А. Великая Отечественная Война в названиях улиц Ростова. - «Папир плюс» Ростов-на-Дону, 2010
5. Бешанов В.В. Год 1941 – «учебный». – М., 2009

## Кравцова Валерия Андреевна, Матвиенко Валерия Денисовна

ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и  
бизнеса»

*Научный руководитель работы: Якунина Светлана Юрьевна-  
преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный  
работник НПО*

### ВРЕМЯ ПОДВИГИ НЕ СТЁРЛО. (АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ВОВ В ТВОРЧЕСТВЕ В.С.ВЫСОТСКОГО)

#### 2 место

#### Введение:

**1. Актуальность работы:** В условиях современного мира как сама тема войны, так и отношение к ней обладает первостепенной значимостью. А характер творчества, высокогражданский патриотический пафос произведений о Великой Отечественной войне Владимира Высоцкого может стать моральным и нравственным ориентиром нашей молодежи.

**2. Объект исследования:** Лирический герой произведений Владимира Семеновича о Великой Отечественной

войне, в положительной мере вобравший в себя черты настоящего гражданина и патриота своей Родины.

В процессе исследования возникли вопросы: Как человеку, не воевавшему, удалось написать о войне так, что даже ветераны принимали его за своего, что влияет прежде всего на формирование жизненных приоритетов личности, и насколько значительна в этом роль старшего поколения?

**3. Предмет исследования:** Стихотворения поэта на тему Великой Отечественной войны.

**4. Основная цель исследования:** Показать не только приоритет темы Великой Отечественной войны в творчестве Высоцкого, но и доказать ее значимость и актуальность в формировании современной личности.

**5. Гипотеза исследования:** Мы предполагаем, что именно интерес к таким темам, как Великая Отечественная война, такое высокогражданское и трепетное отношение к ним, как в произведениях Владимира Высоцкого, помогает сформировать образ жизни, жизненные ценности и цели молодого человека.

**6. Задачи исследования:**

- Раскрыть понятия «бардовская поэзия», «авторская песня» в сегодняшнем понимании, проследить их истоки и эволюцию.
- Изучить художественные произведения и критическую литературу по теме исследования.
- Проанализировать стихи Владимира Высоцкого о Великой Отечественной войне, выявить степень и причину их популярности и актуальности.
- Раскрыть влияние литературных, произведений искусства на формирование жизненных ценностей и ориентиров молодого поколения.
- Провести социологическое исследование среди студентов нашего техникума (анкета), суть которого сводится к определению степени актуальности творчества Владимира Высоцкого, непосредственно темы Великой Отечественной войны в его интерпретации.
- Доказать или опровергнуть выдвинутую нами гипотезу.
- Обобщить полученные результаты и сделать выводы.

**7. Основные методы:** При написании работы использовались методы сравнительного анализа, собственных

наблюдений, частично-поисковый, исследование лексического материала, структурированный анализ текста.

## **8. Практическая значимость исследования:**

Возможность использования его результатов в практической деятельности педагогов, социальных работников, психологов, родителей и других лиц, работающих с молодежью и участвующих в процессе социальной защиты личности.

В этом году мы отмечаем 85 лет со дня его рождения.

Многие наши сограждане отлично помнят и знают его творчество.

Примечательно, что когда в канун юбилея Высоцкого у прес-секретаря Президента Российской Федерации Дмитрия Пескова спросили, как Владимир Владимирович относится к барду, он ответил, что президент, не раз бывал на Таганке, посещал музей Высоцкого и цитирует его.

В ходе Всероссийского открытого урока на вопрос, какие книги посоветовал бы прочитать и какие песни послушать, Владимир Владимирович ответил: «Здесь есть, о чем поговорить, что посмотреть, что почитать и что спеть. Песни о Великой Отечественной войне настолько проникновенные, так берут за душу, за сердце, что эмоциональное восприятие происходящих тогда событий передается и нашим современникам, сегодняшнему поколению»

А конкретно о его творчестве глава государства сказал следующие слова: «Высоцкий смог попасть в ритм жизни страны и целого поколения. Он был исключительно честным и искренним человеком, его творчество было абсолютно лишено менторского тона. Вокруг такого человека могли бы объединиться все – левые, правые, центристы, для нас это очень важно сейчас.»

Исследуя творческое наследие барда, мы выявили очень интересные факты. Они перед вами.

Корабли, монеты, медали, горные вершины и многое другое. По рейтингу популярности имя Владимира Высоцкого оказалось вторым после Юрия Гагарина. Все это еще больше пробудило наш интерес и убедило в правильности выбранной темы.

Владимир Семенович Высоцкий поэт, бард, актер, режиссер, писатель. Его творческое наследие обширно и разнообразно. Он имел право сказать: «Мне есть что спеть, представ перед Всевышним, Мне есть чем оправдаться перед Ним».

Ведь Владимир Семенович снимался в кино.

За роль Глеба Жеглова в сериале «Место встречи изменить нельзя» ему была присвоена Государственная премия.

Всю свою творческую жизнь он служил в театре на Таганке.

Автор повестей, сборников. Им написано более ста стихотворений и шестьсот песен. Сложно найти стороны жизни, которые он не затронул бы в своем творчестве. Это и баллады, и любовная лирика, и песни на политические темы, и песни бытового характера, и сатира.

Но основное место в творчестве и наследии автора занимает тема Великой Отечественной войны. И представляется она автором необычно и своеобразно.

Сам Владимир Высоцкий писал: «Для меня война – огромное потрясение, поэтому я так много пишу о ней. Во время войны я был мал, но я помню ее, много знаю о ней по рассказам членов моей семьи. У меня военная семья, вся ее мужская половина прошла через войну»

И это действительно так. Проведя исследование, мы выяснили.

Что огромное влияние на Владимира Семеновича оказал его отец, Семен Владимирович – кадровый военный, защищал Москву, освобождал Львов, Прагу. Дошел до Берлина и дядя Владимира Семеновича, и тетя, Александра Ивановна. Братья матери, Нины Максимовны, тоже воевали. Старший был военным летчиком, младший погиб в возрасте 26-ти лет.

Нетрудно понять, что все эти люди сыграли решающую роль в создании Высоцким военных песен. Всего их у автора больше полусотни.

Наиболее известные из них перед вами.

Так в чем же особенность произведений Высоцкого о войне? Проанализировав ряд стихотворений, мы пришли к выводу, что прежде всего, это необычайная искренность поэта, сопричастность с нашим сегодняшним днем, тонкая, но прочная и живая нить, связавшая песней героическое прошлое и настоящее. Мы составили попури из песен о войне и проиллюстрировали их фрагментами современного Донбасса.

Исследуя своеобразие тематической подачи материала о Великой Отечественной войне, мы заметили, что в центре внимания поэта всегда остается человек во всех его проявлениях:

от низменного до возвышенного. А главным остается одно: чудовищная сущность войны.

Иными словами, человек в произведениях Владимира Высоцкого о Великой Отечественной войне находится в тех обстоятельствах, в которых у честных людей рождается единственно правильное решение: во чтобы то ни стало, победить зло и утвердить мир на Земле. Мы считаем, что это один из важнейших моментов, делающих произведения Высоцкого о войне актуальными.

Продолжая разговор об актуальности темы Великой Отечественной войны в творчестве Высоцкого, мы хотели бы вспомнить его слова о содержании одного из произведений: «Эта песня не имеет временного понятия. События ее могли произойти и 30 лет назад, и 100 лет назад. Это неважно. Главное – это люди...» Пожалуй, так можно сказать о многих произведениях автора: «не имеет временного понятия».

Например, насколько современно звучат такие его слова.

«Нет его – умотал, наконец!

Вот и пусть свои чуждые песни

Пишет там про Версальский дворец...»

Это цитата из песни «Нет меня, я покинул Расею». Разве не применима она к тем публичным людям, которые покинули сегодня Родину и не стесняются позорить ее.

А вот из песни-причты «Расстрел горного эха» даже сложно выбрать цитату. Но в наши дни она воспринимается как предостережение. Ведь мы видим, как западные политологи настраивают народы друг против друга, стремятся примерить на себя маски Каина и Авеля. А крики ЭХО о помощи доносятся все реже.

Итак, насколько же актуальна сегодня тема Великой Отечественной войны именно в интерпретации Владимира Семеновича Высоцкого, и насколько актуален сегодня сам Высоцкий.

Нами была составлена анкета и опрошено 63 студента нашего техникума.

В ходе исследования мы пришли к следующим выводам.

В условиях современных социально – экономических, политических и других важных жизненных изменений, происходящих сегодня в стране и в мире, молодежи с ее

неустоявшимся мировоззрением трудно разобраться в жизненных приоритетах, и творчество таких авторов, как Владимир Семенович Высоцкий, безусловно, может помочь. Иллюстрацией к этому послужит наш клип на песню Владимира Высоцкого «Баллада о борьбе», который мы считаем и напутствием Великого барда нам, молодым.

## **Информационные источники**

---

1. Русская советская поэзия. Сб. стихов. Сост. Белова Л.О., Перцова В.О., Суркова А.А. Гос. изд-во худож. лит. - М., 1948.
  2. Высоцкий В.С. Клич. Стихи. – Красноярск: Книжное изд-во. 1988.
  3. Высоцкий В.С. Нерв: Стихи. 3 изд-ие. - М.: Современник.
- II. Научно-критическая литература.
4. Авторская песня. М.: Олимп, 1997.
  5. Букса И. Проблемы поэтического стиля В. Высоцкого // Высоцковедение, Сб. науч. ст. Орел, 1994.

Интернет – ресурсы.

1. <http://www.gramotey.com>
2. <http://ru.wikipedia.org/>
3. <http://www.kulichki.com/vv/>

## **Бойко Максим Дмитриевич, Шумбасова Алина Васильевна**

ГБПОУ РО «Ростовский торгово - экономический колледж»  
*Научный руководитель работы: Марченко Татьяна Валентиновна*

### **РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛОГИСТА**

#### **3 место**

В нашей работе были произведены исследования необходимости знаний английского языка для работы с зарубежными компаниями и представителями. Исследования

основывается на требованиях многих компаний, которые в наших реалиях сотрудничают с Китаем и другими государствами.

**Методы исследование:**

1) Метод интервью, в котором мы проводили опрос работодателей о необходимости знаний английского языка работникам.

2) Метод анализа, в котором мы анализировали теоретические источники.

3) Методика персонификации. Выборку составили 35 человек различного возраста и социального статуса. Результаты исследования показали, что сегодня необходимость изучения английского языка не вызывает сомнения, полное познание и получение достоверной информации по логистике, оформление международной, сопроводительной и юридической документации невозможно без иностранных источников информации и терминологии, распространенной в профессии.

**Выводы:** 1. Развитие всего мира в экономическом плане позволило выйти многим странам на мировой уровень, а другим более развитым вести партнерские отношения с развивающимися странами на выгодной основе, в связи с этим возросла значимость английского языка, как языка международного, делового, культурного общения и сотрудничества

2. Популярность английского языка в логистике растет с каждым годом. Это подтверждается появлением ряда новых электронных словарей, учебников, статей и исследований по данной теме, а также различных учебных платформ и программ. Однако для того, чтобы изучение профессионального языка дало хорошие результаты, к этому вопросу нужно подходить серьезно, рационально и по-деловому.

3. Интерес к изучению английского языка в России продолжает расти, так как Россияне всегда стремятся к открытым, дружественным, деловым и культурным отношениям со странами-партнёрами, а для того чтобы добиться успеха в бизнесе различных сфер необходимо достичь взаимопонимания, а для этого нужно общаться на одной волне и на одном языке, в связи с этим при подготовке высококвалифицированных специалистов особое внимание в учебном процессе высших учебных заведений, среднего профессионального образования и школ, а особое внимание уделяется изучению английского языка.



- <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-rol-i-angliyskogo-yazyka-dlya-spetsialistov-v-oblasti-transportnoy-logistiki?ysclid=law1d0j9u0774506954>
- <https://znanio.ru/media/rol-anglijskogo-yazyka-v-logistike-2820767?ysclid=lajga481mf664441065>

# Скидан Виктория Дмитриевна, Окашева Анастасия Дмитриевна

ГБПОУ РО «Ростовский-на-Дону автотранспортный колледж»

*Научный руководитель работы: Чуняева Ирина Владимировна*

## МОЙ ВЫБОР – ПРОФЕССИЯ БУХГАЛТЕРА

**Цель:** подтвердить, что выбранная профессия нам подходит.

1. Значимость данной работы для нас, будущих бухгалтеров.

Мы выбрали тему «Моя профессия – мое будущее», потому что на первом курсе уже происходит изучение основ нашей будущей профессии. Это был самый важный шаг в нашей жизни, мы обдуманно выбрали эту профессию, исходя из своих интересов и планов на будущее. Немало важный фактор – это востребованность, а также перспективы карьерного роста.

2. История возникновения профессии бухгалтер.

Работая над проектом, мы обратились к истории возникновения профессии бухгалтер. Точно неизвестно, в какое время появилась данная профессия. Согласно средневековой гипотезе, бухгалтерия появилась в Северной Италии в конце 13 – 14 веков. Изначально эту должность занимали только мужчины, но в конце XX века начали работать бухгалтерами и лица женского пола. Самый известный представитель этой профессии - Федор Венедиктович Езерский — русский экономист, теоретик и практик бухгалтерского дела. «Международный день бухгалтерии» отмечается ежегодно 10 ноября. В бухгалтерии мы можем встретить даже бухгалтерский герб. Его утвердил Международный конгресс бухгалтеров в 1946 году. Автор – французский ученый Жан Батист Дюмарше. На нем изображены солнце, весы и кривая Бернулли, и начертан девиз: «Наука, доверие, независимость».

### 3. Особенности специальности.

Бухгалтер – это специалист, работающий по системе учета в соответствии с действующим законодательством нашей страны. Конечно, данная профессия — это невероятная ответственность и внимательность. К сожалению, не каждый человек может стать бухгалтером. Здесь место только усидчивым, внимательным, грамотным людям. Преимуществом данной профессии является то, что можно работать как на компанию, так и индивидуально. Плюс этой профессии – это развитие внимательности и постоянная тренировка мозга, ведь бухгалтер постоянно учится, а также может открыть свой собственный бизнес.

### 4. Функциональные обязанности бухгалтера.

Профессия бухгалтера с каждым днем становится все более актуальной. Разберёмся, что должен уметь делать современный бухгалтер, чтобы быть конкурентным специалистом: контролировать учетные системы, а не зависеть от них, проводить банковскую систему, быть максимально вовлеченным в процесс.

Эта профессия очень тесно связана с работой в компьютере. Есть специальные программы: «1С: Бухгалтерия», «Небо», «Галактика ERP», в которых можно составлять документы, отчеты, расчет зарплаты и т.д. Но у данной профессии, как и у каждой, есть свои минусы: материальная ответственность, ошибки бухгалтера приводят к санкциям, к штрафам.

### 5. Проблемы в работе бухгалтера и способы их решения.

На данный момент самой распространенной проблемой является – уход сотрудников в отпуск и небрежное отношение к документам.

Способ решения этой проблемы: организация должна создать регламент, согласно которому предоставление отпуска сотруднику вне разработанного графика возможно только при предоставлении письменного заявления не меньше, чем за неделю до начала отдыха и вести книгу учета бухгалтерских документов согласно реестру.

### 6. Социальный опрос и интервью у бухгалтера.

Также, мы провели опрос среди взрослых людей, работающих по специальности бухгалтер (29 человек) и обучающихся нашей группы (30 человек). По итогам социального опроса мы сделали вывод: большинство студентов поступили в колледж и выбрали специальность «Бухгалтерский учет и экономика», потому что хотят получить специальность в данной сфере. Многие студенты

собираются продолжить обучение в высших учебных заведениях по данному профилю. Большая часть опрошенных считает, что профессия бухгалтер сложная, но интересная и за ней будущее.

Ещё мы взяли блиц - интервью у Окашевой Ларисы Константиновны, мамы нашей однокурсницы Окашевой Анастасии и работающей бухгалтером.

На данный момент Ларисе Константиновне 47 лет, бухгалтером она проработала 25 лет. Окончив гимназию города Тихорецка, решила выбрать профессию бухгалтер, так как любила цифры, математику, информатику – точные науки. Успешно сдав экзамены, поступила в ЮРГТУ(НПИ) Южно-Российский государственный политехнический университет (Новочеркасский политехнический институт). После окончания института стала работать бухгалтером в небольшой фирме "Окна и К", заработала хорошую репутацию ее заметили и пригласили на работу в город Ростов-на-Дону. Уже много лет она работает бухгалтером в ООО "Премииум".

### **Заключение**

В процессе работы над проектом мы изучили много источников информации об истории появления данной профессии, о профессиональной деятельности бухгалтера и о том, какие черты характера присущи представителям данной профессии.

Главное — это материальная независимость, моральное удовлетворение от своего труда, постоянное интеллектуальное и умственное развитие, ибо бухгалтер — это работник, который занимается подсчётом финансов, расчетом зарплат и налогами в организации. Его основная задача своевременная подача всех финансовых и налоговых документов, чтобы компания эффективно осуществляла свою деятельность.

Бухгалтер – это совсем не скучная профессия, её нужно полюбить, и тогда труд будет только в радость.

### **Информационные источники**

---

1. Гайворонская М. «Теория бухгалтерского учёта. конспекты лекций.»
2. Чехов А. «Из дневника помощника бухгалтера»

# Маркова Екатерина Сергеевна

## Фищенко Анастасия Александровна

ГБПОУ РО «Каменский химико-механический техникум»

*Научный руководитель работы: Миргород Наталия Сергеевна -  
преподаватель первой квалификационной категории*

### РУССКАЯ КЛАССИКА В ФАНФИКАХ

В проектной работе предпринята попытка сравнения произведений фанфикшен или фанфиков с оригинальными литературными произведениями.

Авторы детально анализируют гипотезу: фанфикшен – полноценные и полноправные литературные произведения.

Цель работы: изучение фанфиков как жанра переложения русской литературы, какую пользу или вред он несёт для канонической истории произведения, может ли увлечение созданием и чтением фанфиков привлечь молодёжь к чтению произведений русских классиков.

Объектом изучения является жанр фанфиков, история его создания, жанры фанфиков и вопрос авторского права.

В проекте авторы уделяют внимание следующим задачам:

- найти информацию о явлении фанфикшен и анализировать её,
- выяснить, чем являются фанфики – частью искусства или творчеством,
- изучить вопрос: является ли написание фанфиков нарушением авторских прав,
- классифицировать фанфики по жанровому и тематическому признакам,
- определить связь русской классической литературы с фанфиками,
- выяснить влияет ли увлечение фанфиками на желание читать классическую литературу.

В качестве метода исследования был использован социологический опроса среди обучающихся техникума.

Результаты опроса, помогли сделать следующие выводы. Во-первых, большинство обучающихся положительно относятся к существованию фанфиков. Во-вторых, не так много студентов

является фикрайтерами. В-третьих, на счёт того, являются ли фанфики полноценными литературными произведениями, существует довольно противоречивое мнение, но всё же с небольшим отрывом лидирует ответ «Да, являются».

Данная тема интересна в современном мире и помогает развивать творческие способности обучающихся, помогает обогатить фантазию и развить читательский потенциал. Авторы делают вывод, что фанфики являются смежной разновидностью творчества и включают в себя как элементы оригинального мира, так и вымысел фикрайтера, выходящий за каноны оригинала. Поскольку большинство фанфиков ориентированы на чтение другими поклонниками, то зачастую предполагается, что читатель должен быть ознакомлен с оригинальным произведением искусства. Это способствует развитию желания и интереса читать оригинальные произведения классической русской литературы.

## **Информационные источники**

---

1. Чем фанфик отличается от настоящей литературы? <https://ru-housefic-livejournal-com.turbopages.org/ru-housefic.livejournal.com/s/1974.html>
2. <https://iq.hse.ru/news/438582603.html>, Как фанфики открыли новому поколению читателей русскую классику?
3. <http://fb.ru/article/94788/chto-takoe-fanfik-i-nujen-li-on-literature>

## **Федоренко Юлия Дмитриевна**

**ГБПОУ РО «Волгодонский техникум информационных технологий, бизнеса и дизайна» им. В.В. Самарского**

*Научный руководитель работы: Овсянян Наталья Владимировна*

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОММЕРЦИИ, РАЗВИТИЕ ФРИЛАНСА**

Актуальность исследования вопросов фриланса в России и его последствий обусловлена современным технологическим развитием человечества.

Это связано с самим появлением свободной занятости (фриланса) в России, которая получила свое развитие только в последние шесть-семь лет, в отличие от Западной Европы и США, где фриланс существует уже более 50 лет. Модернизация экономики и социальной жизни, продолжающийся научно-технический прогресс, последствия глобального финансового кризиса, который затронул все сферы жизни.

Как же я познакомилась с фрилансом? С 2017 года, я с другом пыталась попасть в эту сферу деятельности. Кропотливо изучая бизнес-площадки, мы нашли комфортную и пригодную для деятельности платформу.

На данный момент я работаю на фрилансе более 3 лет, где у меня есть замечательный коллектив и много свободного времени.

Объект исследования - фрилансеры в современной России.

Предмет исследования - фриланс как вид занятости населения современной России.

Цель исследования состоит в выявлении тенденций развития фриланса на рынке занятости современной России.

Гипотеза исследования. Переход работников во фриланс в современной России сложно проходит, в силу консерватизма населения и неурегулированности законодательства.

Что такое «фриланс»?

Фриланс – это удалённый способ заработка без обязательного трудоустройства в штат.

На основании статистических данных можно сделать следующие выводы.

69% - предпочитают работать офисе, 14%-удаленно (фриланс), 17% - удаленно, будучи штатным сотрудником компании.

Предпочтения местонахождения фрилансеров в рабочее время: 69% - дома, 0,4% - в кафе, 0,7-коворкинг, 24% - по-разному, 5 %- другое.

### **Плюсы работы в удаленном режиме**

Возможность самостоятельно распределять своё рабочее время – 79%

Экономия времени и средств на дорогу – 75%

Возможность работать из другого региона – 64%

Возможность совмещать несколько работ одновременно – 47%

Возможность совмещать работу с учёбой, уходом за ребёнком и т.д. – 45%

Никто не мешает работать – 44%

Возможность самостоятельно обустроить рабочее место – 44%

Отсутствие дресс-кода – 36%

Можно больше времени проводить с родными и близкими – 32%

Я не вижу плюсов – 2%

Затрудняюсь ответить – 1%

Другие – 1%

### **Минусы работы в удаленном режиме**

Нехватка общения по рабочим вопросам – 43%

Ограниченный карьерный и профессиональный рост – 35%

Отвлекающие бытовые факторы – 34%

Нехватка обратной связи от руководства / коллег – 29%

Невовлечённость в корпоративную культуру компании – 29%

Я не вижу минусов – 23%

Сложно организовать свой рабочий день – 13%

Необходимость самостоятельно организовывать рабочее место – 5%

Затрудняюсь ответить – 3%

Другие – 2%

Работа фрилансером на дому в Интернете – это реальная возможность заработка в интернете без вложений. Главное, не опускать руки, развиваться и настроиться на результат, помнить что после любого падения наступит взлет!

Гипотеза исследования, была подтверждена. Можно с уверенностью сказать, что тенденции развития фриланса в настоящее время и отношение сотрудников к фрилансу недостаточно выражены. Это утверждение подтверждается результатами исследования, в ходе которого выявлен ряд субъективных и объективных факторов, влияющих на развитие данного феномена в России.

### **Информационные источники**

[https://skillbox.ru/media/design/luchshie\\_birzhi\\_frilansa\\_dlya\\_nachinayushchikh/](https://skillbox.ru/media/design/luchshie_birzhi_frilansa_dlya_nachinayushchikh/)

# Белин Николай Александрович

ГБПОУ РО «Донской техникум кулинарного искусства и  
бизнеса»

*Научный руководитель работы: Шевчук Лариса Викторовна-  
преподаватель высшей квалификационной категории*

## ДЖАЗОВАЯ ПАЛИТРА РОСТОВА

<b>Introduction</b>	<b>Введение</b>
<p>Today jazz is one of the most important musical trends in our country. It was jazz that gave the world improvisation on its full scale, because here, in jazz, it is not necessary to follow the instructions clearly, the musician is free.</p> <p><b>Rafail Tuishev</b> in his book – «Jazz in Rostov» gives the definition of <b>Jazz</b> as a form of musical art that originates in the mixing of European and African musical cultures.</p>	<p>Сегодня джаз – это одно из важнейших музыкальных направлений в нашей стране. Именно джаз подарил миру импровизацию в ее полном масштабе, ведь тут, в джазе вовсе не обязательно четко следовать инструкциям, музыкант свободен. Рафаиль Туишев в своей книге-«Джаз по Ростовски» дает определение джазу как форме музыкального искусства, которая берёт своё начало в смешении европейской и африканской музыкальных культур.</p>
<p>Before starting, I would like to express my great gratitude to my father - a teacher of the Rostov College of Arts and a soloist of the Kim Nazaretov Jazz Orchestra- Evgeniy Ivanovich Belin who persuaded me to write my work ,for instilling in me a love for musical culture from early childhood and discovering its most extraordinary facets for me.</p>	<p>Перед началом я хотел бы Выразить огромную благодарность- преподавателю Ростовского колледжа искусств и солисту джаз-оркестра им. Кима Назаретова Евгению Ивановичу Белину, который и побудил меня написать эту работу, за то, что он с самого раннего детства прививал мне любовь к музыкальной культуре и открывал для меня ее самые необыкновенные грани.</p>
<b>actualization</b>	<b>актуализация</b>
<p><b>The purpose</b> of my work is to popularize a unique musical genre, the history of which is closely intertwined with the history of Rostov-on-Don. In order to ignite a genuine interest in the most free musical genre in the</p>	<p>Цель моей работы- популяризация единственного в своем роде музыкального жанра, история которого тесно переплетается с историей</p>



<p>world. I want every inhabitant of the Don land to feel how important his native land is in the musical history not only of our state, but of the whole world.</p> <p>* <b>The object</b> of jazz as a musical genre, its characteristics and history.</p> <p>* <b>Methods</b> of social networks, the official website of the Kim Nazaretov Pop and Jazz Orchestra, interviews.</p>	<p>Ростова-на-Дону. Для того, чтобы разжечь неподдельный интерес к самому свободному музыкальному направлению в мире. Я хочу чтобы каждый житель Донской земли ощутил то, насколько его родной край важен в музыкальной истории не только нашего государства, но и всего мира.</p> <p>* <b>Объект</b> джаз как музыкальный жанр, его характеристика и история.</p> <p>* <b>Методы</b> социальные сети, официальный сайт Эстрадно-джазового оркестра им. Кима Назаретова, интервью.</p>
--	--

<b>Main part</b>	<b>Основная часть</b>
<p>Being watched the documentary movie – Jazz I have learned that to date, there are more than 30 directions of jazz. One of the most common is blues, which is a descendant of secular music-making by African Americans. It was the blues that became the basis of many outstanding performances by Louis Armstrong and Duke Ellington. The word "Blues" has a connection with the English expression "blue devils", meaning "when cats scratch at the soul." Such styles as swing, ragtime and bebop are no less popular.</p>	<p>Посмотрев документальный фильм-«Джаз», я узнал что, на сегодняшний день насчитывается более 30 направлений джаза. Одним из наиболее распространенных является блюз (потомок светского музицирования афроамериканцев). Именно блюз стал основой многих выдающихся выступлений Луи Армстронга и Дюка Эллингтона. Слово "Блюз" имеет связь с английским выражением "голубые дьяволы", означющим "когда кошки скребут на душе". Не менее популярны и такие стили как свинг, регтайм и бибоп.</p>
<p>From an <b>interview</b> with Evgeny Ivanovich, I learned that the history of Soviet jazz begins in the 1922, when the first Soviet jazz ensemble, or, as it was then called, "jazz band", was organized in Moscow. The first performance of the ensemble took place in October 1922</p>	<p>Из интервью с Евгением Ивановичем- я узнал, что история советского джаза начинается 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд». Первое выступление ансамбля состоялось в октябре 1922 года</p>

<p>The great composer Rodion Shedrin supported that idea the origin of jazz In Rostov-on-Don was closely connected with the pianist-Vladimir Levin. In late 20s he organized a "jazz band", in which there were six Rostov musicians and one American saxophonist Paul Steford, who came to the construction of Selmash. In such a composition, they played dances on Saturdays in the "metallists club" (the Philharmonic Hall is now in this place).</p>	<p>Великий композитор Родион Щедрин считал что происхождение джаза в Ростове тесно связано с именем Владимира Левина. Именно он организовал «джаз-банд», в котором было шесть ростовских музыкантов и один американец – саксофонист Пол Стефорд, приехавший на строительство Сельмаша. В таком составе они по субботам играли танцы в «клубе металлистов» (на этом месте нынче филармония).</p>
<p>However, Kim NazaretoV, a great pianist and conductor, is still considered to be the founder of Rostov's jazz traditions. In 1982, together with the rector of the Conservatory Anatoly Kusyakov, he opened a pop-jazz department at the university. They created the first jazz education in high school in the USSR! In 1984, Nazaretov initiated the First Don Big Band Festival.</p>	<p>Однако, основоположником джазовых традиций Ростова Все же считается Ким Назаретов Великолепный пианист и дирижер-который В 1982 году Вместе с ректором консерватории Анатолием Кусяковым открывает эстрадно-джазовое отделение в вузе. Они создали первое в СССР обучение джазу в высшей школе! В 1984-м Назаретов инициирует I Донской фестиваль биг-бендов.</p>
<p>At the moment, the main guardian of the jazz traditions of the southern capital is the Kim Nazaretov pop and jazz orchestra. Kim Avedikovich's son, Peter, continued his father's work, gathering the best musicians of the region and the country into an updated team. From the official site I have learned that For almost 20 years, the big band has managed to travel around the cities of Russia and neighboring countries, was included in the cultural program of the Russia-EU summit in 2010. And he dedicated thousands of listeners to this wonderful world of Rostov jazz.</p>	<p>На данный момент главным хранителем джазовых традиций южной столицы является эстрадно-джазовый оркестр Кима Назаретова. Сын Кима Аведиковича, Петр, продолжил дело своего отца, собрав лучших музыкантов региона и страны в обновленную команду. Официальный сайт оркестра говорит что, за почти 20ти летнюю историю биг-бэнд успел поездить по городам России и ближнего зарубежья, был включен в культурную программу саммита Россия-ЕС в 2010 году. И посвятил тысячи слушателей в этот удивительный мир ростовского джаза.</p>
<p><b>In conclusion</b>, I would like to say that I do</p>	<p><b>В заключении</b>, я бы хотел сказать,</p>

<p>strongly support the idea that today jazz is becoming a significant article of Russia's cultural export and a unique cross-cultural platform for international integration and the development of intercultural dialogue and cooperation in the humanitarian sphere.</p>	<p>что я убежден, сегодня джаз становится значимой статьей культурного экспорта России и уникальной кросс-культурной платформой для международной интеграции и развития межкультурного диалога и сотрудничества в гуманитарной сфере.</p>
<p>I hope that I managed not only to acquaint you with the history of both world and Russian jazz, but also to reveal the facets of this unusual, liberating, giving freedom of feelings and thoughts musical direction.</p>	<p>Я надеюсь что мне удалось не только познакомить вас с историей как мирового так и Российского джаза но и раскрыть роль и грани этого необычного, раскрепощающего ,дающего свободу чувств и мыслей музыкального направления. Джаз-это символ единства и мира, Джаз стирает границы между людьми, Джаз восхитителен. Отдал бы пол мира За звуки его на закате, в ночи.</p> <p>Не забывайте его чарованья, Сладстной песней звучит саксофон. Ким Назаретов, Олег Аккуратов, фортепиано- оркестра мотор.</p>

## **Информационные источники**

1. Родион Щедрин «Советский джаз. Проблемы. События. Мастера»
2. Рафаиль Туишев «Jazz по-ростовски.» Время. Даты. Имена
- 3.Интервью с моим отцом-преподавателем Ростовского колледжа искусств и солистом джаз-оркестра им. Кима Назаретова-Евгением Белиным
4. Документальный фильм «История джаза.1 часть».
- 5.Официальный сайт Эстрадно-джазового оркестра им. Кима Назаретова

# Полулях Анастасия Юрьевна

ГБПОУ РО «Волгодонский техникум информационных технологий, бизнеса и дизайна» им. В.В. Самарского

*Научный руководитель работы: Гришко Светлана Станиславовна*

## УДАЛЕННАЯ РАБОТА В СФЕРЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

С приходом новейших технологий, жизнь большинства людей проходит в интернете. Даже дополнительное образование всё больше стремиться уйти в онлайн. Это очень удобно и практично, как и для педагогов, так и для учащихся.

Анализируя статистические данные российского рынка онлайн-образования, на примере Ростовской области в статье было выявлено, что его объёмы с каждым годом всё больше растут. Это лишь свидетельствует о повышенном спросе обучающихся к онлайн платформам.[1]

В нашей статье были приведены топ 8 онлайн-школ по всей Ростовской области как платформы для занятости преподавателей. В этом разделе указываются плюсы каждой из школ и перспектива для преподавателей работая в них. Это такие школы как:

- 1) InternetUrok;
- 2) Фоксфорд;
- 3) Бит;
- 4) Онлайн Лицей №1;
- 5) Алгоритм;
- 6) IBLS;
- 7) Международная школа завтрашнего дня;
- 8) Онлайн-школа №1[2].

СПроведя исследование, опросив детей разных возрастов, а также учитывая мнения их родителей, в нашей статье мы выделили ряд плюсов и минусов онлайн-образования.

Были выявлены такие плюсы как:

1) Возможность для учеников тратить время на дополнительные увлечения и кружки помимо учёбы, так как ученики могут корректировать своё расписание и изучать то, что им интересно.

2) Обучение деток с ограниченными возможностями именно в дистанционном формате станет куда комфортнее и другое.

Минусы:

1) Меньше живого общения, соц. сети никогда не смогут заменить эмоции и впечатления от живого общения.

2) Сложность заставить себя учиться дома, ведь присутствует много соблазнов и другое.

Проведя ряд исследований мы узнали реальный заработок педагогов в Ростовской области. Мы выявили перспективу для педагогов уйти в онлайн, так как удалённо они смогут зарабатывать в несколько раз больше. Так же смогли определить почему так меняется заработок педагогов. Всё зависит от вида деятельности. Многие могут работать через онлайн платформы за рубежом и иностранными детками. Проведя опрос, было выявлено то, что педагоги работавшие за рубежом получают оплату намного выше.

По всей проведённой работе было сделано заключение. О всей перспективе дистанционного обучения для учеников и удалённой работы для преподавателей.

## **Информационные источники**

---

1) <https://habr.com/ru/all/>

2) <https://journal.tinkoff.ru/list/>

## **Степанченко Александра Фёдоровна**

**ГБПОУ РО «Шахтинский региональный колледж топлива и энергетики»**

*Научный руководитель работы: Шумовская Татьяна Петровна - преподаватель высшей квалификационной категории*

### **ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ**

Трудоустройство после окончания учебного заведения, поиск работы, планирование своей профессиональной карьеры – вот те, проблемы с которыми приходится сталкиваться молодым людям, получившим диплом.

Цель данной работы заключается в исследовании и анализе основных проблем трудоустройства молодежи в Российской Федерации. Данная тема является актуальной, поскольку это касается огромное количество молодых людей в нашей стране.

Проблема трудоустройства молодёжи на протяжении многих лет до сих пор остаётся актуальной. Меня заинтересовала данная проблема, так как я ученица 3 курса, для меня имеет важность вопрос о моей будущей карьере.

Поскольку, наличие опыта работы и стажа работы является одним из существенных требований к кандидатам на замещение предлагаемых на рынке труда вакансий. Не имеющих опыта работы выпускников, берут неохотно. Поэтому, выпускники не имеют не только опыта работы, но и возможности получение такого опыта.

Чаще всего при выборе работы, студенты рассматривают должности, относящиеся к сфере низкоквалифицированного труда, где большая часть — работников — это временно заинтересованные люди, которые ищут быструю возможность заработка. Кроме этого, известно, что в разных регионах нашей страны выпускники не могут работать рядом с домом, ведь отсутствуют какие-либо предприятия или места. И поэтому им приходится уезжать из родного города.

Большинство студентов при выборе профессии руководствуются престижностью профессии, но наиболее внимание уделяют высокооплачиваемым профессиям. В основном выбирают работу в сфере маркетинга, управления, продажи, и т. д. Эти профессии являются высокооплачиваемыми. По этой причине число молодежи, выбирающих технические профессии уменьшилось несмотря на то, что вакантных мест много. Государство решает эту проблему, пытаясь привлечь больше студентов в технические профессии (например, увеличивая заработную плату).

Я предложу наиболее действенные меры, направленные на снижение напряжённости на рынке труда для молодёжи:

1. Организация временного трудоустройства выпускников для получения первого опыта работы.

2. Развитие профессиональной работы с учащимися выпускных классов для более осознанного выбора профессии с учётом потребностей и перспектив регионального рынка труда.

3. Выделение субсидий предприятиям, для предоставления места специалистам не имеющих достаточного опыта работы.

Я составила диаграмму, о наиболее актуальных проблемах, с которыми сталкивают молодые специалисты при трудоустройстве:

На первом месте завышенные требования к опыту работы, Так же отмечена низкая заработная плата, далее несоответствию требованиям работодателя, и незнание о технологии поиска работы.

Основная тенденция ростовского рынка труда (которая характерна и для рынка труда в России в целом) — это диспропорция спроса и предложения. Одной из форм социально экономического партнерства, реализуемой органами службы занятости населения Ростовской области по повышению объемов трудоустройства безработной молодежи, является организация ярмарок вакансий. Ярмарки вакансий проводятся, как правило, по инициативе служб занятости или учебных заведений. Ежегодно во всех городах и районах Ростовской области проводятся ярмарки вакансий, в работе которых принимают участие, наряду с безработными гражданами, незанятым населением и выпускниками образовательных учреждений, работодатели и представители органов власти. В ходе ярмарок оказываются профессионально консультационные услуги, работают психологи, юристы, проводится анкетирование участников.

В заключение хочу сказать, что быть молодым специалистом на сегодняшний день трудно как никогда, ведь молодой специалист в первую очередь, это человек, с определенным багажом теоретических знаний, только что получивший диплом. Выпускник, впервые попадая на рынок труда сталкивается с огромным количеством проблем, начиная от того куда попробовать

трудоустроиться и заканчивая проблемами, возникающими во время работы. Поэтому от того какая была проведена работа по адаптации молодого человека в школе, вузе и на работе, а также от приложенных его собственных усилий будет зависеть и моральная удовлетворенность работника, и дальнейшее развитие фирмы, и даже процветание нашей страны.

## **Информационные источники**

---

1. Быданова Е.Н. Анализ компетенций выпускников российских ВУЗов //Социологические исследования. 2008.

2.Рабочая сила, занятость и безработица в России (по результатам выборочных обследований рабочей силы).

# **ГРИШИН АРХИП РУСЛАНОВИЧ**

**ГБПОУ РО «Ростовский торгово – экономический колледж»**

*Научный руководитель работы: Чахалян Тося Артуровна*

## **ПРОБЛЕМЫ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

В данной научной работе рассматривается проблема организации учебного процесса, который бы учитывал как физиологические, духовные потребности обучающихся, так и рекомендации медиков и психологов.

Как правило, студенты начинают учиться с 8.00., а это время, когда организм не готов учиться, он, по сути, только просыпается. Исходя из биоритмов человека, раньше 10.00 начинать процесс обучения просто бессмысленно.

Для того, что бы понять, насколько эффективным является текущее учебное расписание, был проведен опрос среди студентов 2-3 курса ГБПОУ РО "РТЭК" и вот какие он дал результаты:

31 процент опрошенных студентов считают, что текущая модель организации учебного процесса наиболее оптимальна для них физиологически.



41,4 процентов студентов считают, что текущая организация учебного процесса позволяет им добиться наибольших результатов.

65,5 процентов опрошенных студентов считают, что учеба должна начинаться не ранее 10.00, что совпадает с биологическими ритмами человека, это позволит повысить эффективность и продуктивность занятий.

58,6 процентов опрошенных студентов считают, что учеба во вторую смену менее продуктивна, чем в первую, мешает нормальной организации личной жизни, что тоже сопоставимо с биологическими ритмами человека.

79,3 процентов опрошенных студентов считают, что организация учебного процесса с учетом биологических ритмов организма позволила бы им показывать более высокие результаты.

20,7 процентов опрошенных студентов считают, что изменение текущей организации учебного процесса скажется на них негативно.

70,3 процентов опрошенных студентов считают, что изменение текущей организации учебного процесса скажется на них позитивно.

В связи с результатом данного опроса было предложено провести эксперимент, а точнее, изменить сложившееся расписания учебных занятий следующим образом:

начинать занятия ежедневно не ранее 10:00, кроме того, организовать 4 дня очного и 2 дня дистанционного обучения при шестидневной учебной неделе.

Пн – очное, Вт – очное, Ср – Дистанционное, Ср – Дистанционное, Ср – Дистанционное, Сб – Дистанционное.

Эксперимент был проведен среди учащихся 2-3 курса ГБПОУ РО "РТЭК", и по окончанию его проведения были получены следующие результаты: 74,1 процентов опрошенных студентов считают, что в ходе проведения данной экспериментальной работы их физическое самочувствие улучшилось (понижился уровень усталости, повысилась мотивация, повысилось количество свободного времени.)

85,2 процентов опрошенных студентов поддерживают и хотели бы на постоянной основе внедрения данного построения учебного процесса в своем учебном заведении.

14,8 процентов опрошенных студентов не поддерживают и не хотели бы на постоянной основе внедрения данного построения учебного процесса в своем учебном заведении.

Полученные данные подтверждают практическое превосходство предложенной в работе модели обучения, она учитывает физические моральные и личностные потребности учеников, позволяет улучшить физическое и психологическое состояние студентов, сохранять заинтересованность обучающихся в ходе образовательного процесса и в целом способствует формированию полноценной и всесторонне развитой личности.

## **Информационные источники**

---

1. <http://www.policlinica43.ru/about/news/znachenie-biologicheskikh-ritmov-v-zhizni-cheloveka/>
2. Гриневич В. Биологические ритмы здоровья // Наука и жизнь. 2023. № 02 февраль.
3. Онищенко Н.И. Организация планирования занятий по профессиональному обучению в системе среднего профессионального образования // В сборнике: Опыт, проблемы и перспективы построения педагогического процесса в контексте стандартизации образования. сборник научных статей и материалов III Международной научно-практической конференции: в 2-х частях. под редакцией С.А. Герасимова, Н.Н. Скоробогатовой, И.З. Сковородкиной, В.П. Аксеновой; ГБПОУ Архангельской области «Архангельский индустриально-педагогический колледж», ГБОУ ВО «Академия социального управления». 2016.
4. Пугачев Я.В., Гайворонская Н.Г., Пугачева И.Н. Изучение влияния биологических ритмов школьника на его жизнедеятельность // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 4 (часть 2).